

Motivation

Motivation, Anlass, Relevanz

Die Corona-Krise hat eine Streichung aller Ausstellungen in 2020 bewirkt, für 2021 ist die Perspektive ungewiss. Ohne Ausstellungen ist die künstlerische Existenz in höchster Gefahr. Das Projekt erschließt eine neue Einkommensquelle für Künstler*innen.

Die Vorgärten sind ein Kristallisationspunkt. Sie sind privat und gleichzeitig öffentlich, da in der Regel einsehbar für Passanten. Sie sind in der Nachbarschaft und überall. Aus den Vorgärten heraus und durch Kunst kann man jede/n Einzelne/n berühren und somit in der Breite Bereitschaft erzeugen am Umbau der Welt mitzuwirken.

Das Insektensterben und der Tod anderer Arten, der Klimawandel, die Verkehrswende, die Vereinsamung nicht nur alter Menschen, der Bewegungsmangel bei Jugendlichen und diversen Berufsgruppen, Ausbeutung, Verrohung und mangelnde Teilhabe bestimmter Gesellschaftsschichten, Chancengleichheit, Bildungsferne, die Überbevölkerung der Erde und ihre Verwüstung: hier ist dringender Bedarf zur Änderung, dies schaffen Politiker nicht alleine.

Wird der Skulpturenpark BiBrake musterhaft und es entsteht daraus eine große Bewegung, wird dieses Projekt die Welt positiv verändern. Wir werden uns eine Zukunft bauen, in der Lebensqualität für alle höchste Priorität besitzt.

-



Montage Version 01

-



Montage Version 02

-



Montage Version 03

•



Montage Version 04

Vier Foto-Montagen: In der Mitte ist jeweils die Skulptur "Papoly 0883" zu sehen, umgeben von Skulpturen aus der Serie "[Passanten](#)".

[\[Nach oben \]](#)